

## LA RELAZIONE SULLA SCENA

Seminario con **Mattia Fabris** 10-11 febbraio 2018

L'attore è un animale sociale.

Che lo voglia o no il suo lavoro è un lavoro relazionale.

Anche nel caso più estremo, stia esso facendo un monologo, l'attore deve essere in relazione con moltissimi elementi contemporaneamente: il testo, le musiche, la luce e, nel caso non ci fosse nessuno di questi elementi presente... sicuramente c'è il pubblico!

L'esercizio della relazione, la disposizione all'apertura nei confronti dei proprio compagni di lavoro, in primis, ma in generale con l'esterno, la capacità di reagire contemporaneamente ad una altissima varietà di stimoli sono parte integrante e fondamentale del lavoro dell'attore, direi la base stessa del lavoro.

Il laboratorio intende dunque allenare la capacità e possibilità di relazione, studiarne i meccanismi, sperimentarla indagarla in ogni sua accezione: nei meccanismi di azione-reazione, nell'utilizzo dello spazio, nella capacità di comprendere stimoli diversi nello stesso tempo e naturalmente sopra a tutto nella disponibilità all'incontro dell'altro, degli altri.

[Mattia Fabris]

### Come vestirsi e cosa portare

Un abbigliamento comodo (no jeans) per poter lavorare fisicamente e un cambio

Un testo a memoria perfetta, meglio se non precedentemente lavorato in altri contesti (durata 2 min circa)

*Altro facoltativo:*

Nel caso lo si voglia e ci si trovi nella possibilità di mettersi d'accordo con altri del laboratorio: oltre al proprio testo a memoria un dialogo o stralcio di dialogo (durata 2min circa)

Sono ben accette e utili anche canzoni a memoria

### Come partecipare

Inviare il **modulo d'iscrizione e versamento** della quota **entro il 5/2**.

**Numero massimo partecipanti:** 15 iscritti

### Info

info@messinscena.it

tel. 02 48678342 | mobile 335 6766461

facebook: messinscena | twitter: @messinscena

### Chi è Mattia Fabris

*Si diploma come attore all' Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 1996.*

*Nel 1997 entra a far parte come socio fondatore della compagnia teatrale ATIR, con la quale partecipa come attore ai seguenti spettacoli, tra gli altri, per la regia di Serena Sinigaglia: "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare, "Baccanti" da Euripide, "Come un Cammello in una grondaia" tratto da "Lettere di condannati a morte della Resistenza Europea" di Malvezzi e Pirelli, "Where is the wonderful life" di Renata Ciaravino, "Lear - ovvero tutto su mio padre", da William Shakespeare, "Troiane" di Euripide, "1989 - Crolli", "Donne in parlamento" di Aristofane, "Nozze di Sangue" di Garcia Lorca. Nella preparazione degli spettacoli "Lear" e "Troiane" e nei laboratori di formazione della compagnia riveste il ruolo di trainer fisico. Lavora come attore con Gigi dall'Aglio ("Terrore e miseria del terzo Reich" - 1996), Gabriele Vacis ("La rosa tatuata" - 1997 e "Vocazione" - 2004), Bob Wilson - 1997, Cristina Pezzoli (La fine di Shawuot 2008-2009). Insieme al collega Jacopo Bicocchi si aggiudica con lo spettacolo "(S)legati" il premio Miglior Spettacolo 2014.*

*Tiene corsi di formazione presso la scuola "campo teatrale" e in varie altre realtà formative teatrali.*



## MODULO ISCRIZIONE

Seminario con **Mattia Fabris** 10-11 febbraio 2018

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Data e Luogo di nascita \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

Indirizzo di residenza \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Costo del Seminario: **70€**

### Modalità di pagamento

tramite bonifico bancario o contanti (contattare la sede per gli orari di apertura).

Coordinate bancarie:

IBAN: IT14G0306933033100000032165

intestato a: **messinscena** associazione culturale

*causale: Seminario Fabris 2018 + nome e cognome iscritto*

### Modalità d'iscrizione

Entro il 5 febbraio inviare il modulo d'iscrizione compilato a [info@messinscena.it](mailto:info@messinscena.it)

Contestualmente effettuare versamento della quota intera (70 €).

### Come vestirsi e cosa portare

Un abbigliamento comodo (no jeans) per poter lavorare fisicamente e un cambio.

Un testo a memoria perfetta, meglio se non precedentemente lavorato in altri contesti (durata 2 min circa).

*Altro facoltativo:*

Nel caso lo si voglia e ci si trovi nella possibilità di mettersi d'accordo con altri del laboratorio: oltre al proprio testo a memoria un dialogo o stralcio di dialogo (durata 2min circa).

Sono ben accette e utili anche canzoni a memoria.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

Firma

\_\_\_\_\_

**Messinscena Associazione Culturale**

sede legale\_via degli Alpini, 46 | sede operativa\_largo brugnatelli, 5 - 20090 Buccinasco (MI)

Codice Fiscale 97538810157 - P. Iva 06864160962