



## PROGETTO "IPM BECCARIA"

> Laboratorio espressivo segnico-corporeo

### VIAGGIO ATTRAVERSO I COLORI

dal corpo al segno

**"Lo scarabocchio è all'inizio un evento cinetico che provoca piacere motorio e visivo, un espressione dei movimenti della mano e del braccio sostenuti da un'attività globale di tutto o di una parte del corpo in cui non interviene il fattore intellettuale se non l'intenzione di lasciare una traccia"** Oliverio Ferraris A.

Nella nostra esperienza di adulti ci siamo resi conto che uno dei problemi principali dei ragazzi è la comunicazione. La libertà di espressione intesa non come possibilità di dire tutto ciò che si vuole senza remore o filtri ma la possibilità di esprimere il proprio mondo interiore senza sentirsi nudi, fragili, vulnerabili, la capacità di ascoltare noi stessi e gli altri, sviluppando sensibilità e immaginazione così da migliorare la capacità di lavorare collettivamente.

Noi proponiamo l'Arte del corpo e del segno in un percorso parallelo, come esperienza mirata a sviluppare queste specifiche competenze grazie alla forza intrinseca di queste discipline che risiede in un linguaggio "riconosciuto" facilmente e decodificabile senza necessità di ulteriori mediazioni.

**Si vuole far vivere delle esperienze corporee, atte ad una maggior conoscenza di se stessi, e tradurle in opere di segno in maniera da rendere visibile la relazione fra i movimenti che agiamo e le loro conseguenze, i segni ottenuti.** Lo sviluppo della capacità rappresentativa dipende sia dallo sviluppo dell'apparato motorio, sia dallo sviluppo della percezione. Sviluppare parallelamente entrambe le dimensioni, corporea e percettiva, porta ad una consapevolezza maggiore del nostro agire nel mondo.

> Fase motoria: **LABORATORIO CORPOREO**

Percorso attraverso il linguaggio del corpo

#### Finalità e indirizzo.

Lavorare col corpo permette di raggiungere una serie di obiettivi che riguardano sia il singolo partecipante, sia il gruppo nel suo insieme.

I nostri laboratori si curano di ragazzi e adolescenti che provano a crescere. Questo è il cuore pulsante del nostro progetto. Attraverso il linguaggio corporeo vogliamo suggerire, sommessamente, un modo diverso di stare insieme, educativo e al contempo divertente, un modo che suscita ben-essere e positività.

Siamo convinti che ai ragazzi vadano proposti "sballi positivi" esperienze e progetti che prevedano camere di decompressione in cui i giovani possano scaricare in attività, avventure, impegni, protagonismi, scoperte, fatiche ed emozioni.

#### Obiettivi.

Il nostro obiettivo è quello di **lavorare e indagare l'espressione e l'interazione di persone e gruppi attraverso il training fisico.**

Crediamo che l'esperienza corporea sia potenzialmente fortissima poiché ha la possibilità di operare contro le convenzioni e gli stereotipi della società orientando l'individuo verso l'esplorazione del proprio mondo interiore, passando, appunto, attraverso l'espressività corporea. Corporeità come punto di riflessione sull'uomo concreto e la sua fatica nel coniugare mente e corpo, richieste culturali e motivazioni interne, percezione ed espressione, spontaneità e controllo, originalità creativa e convenzionalità culturale.

Lo spazio e l'azione rappresentano il fluire della vita di ogni giorno: i punti forti del nostro lavoro, sono **la costruzione sociale della persona, la dinamica delle relazioni interpersonali e la comprensione tra soggetti.**

Per fare tutto ciò il nostro impegno è quello di mettere a disposizione gli elementi fondamentali dell'esperienza corporea quali il **respiro**, lo **spazio**, la **relazione**, lo **sguardo**.

### **Metodo.**

Ogni incontro ha una **valenza significativa indipendente** e verte essenzialmente sulla conoscenza di sé e sulle dinamiche di gruppo attraverso attività che hanno il fine di sviluppare il coordinamento motorio e i comportamenti in una situazione relazionale.

Sarà prevista una fase di **training** di riscaldamento e successivi **esercizi di improvvisazione e giochi** sulla relazione e la percezione di sé.

### **> Fase grafica: LABORATORIO SEGNICO-PITTORICO**

#### **Esperienze creative con la materia**

#### **Finalità e indirizzo.**

Il progetto nasce dal desiderio di educare all'espressione cromatica, effettuando un percorso di scoperta e di utilizzo dei colori, soprattutto partendo dal presupposto che il colore è un linguaggio, ed è quindi comunicazione, espressione, opportunità, creatività per vivere emozioni e sensazioni, coinvolgimenti ed esperienze, liberamente e con gioia, avendo anche l'opportunità di acquisire tecniche, sviluppare arricchimenti e approfondimenti.

Effettuare quindi esperienze attive di sperimentazione del e con il colore, è sicuramente il primo passo verso un'espressione creativa e personale, che nasce e si sviluppa attraverso il piacere, prima visivo e poi corporeo che diventa così piacere estetico.

2

#### **Obiettivi.**

- Percepire, denominare e conoscere i colori primari e secondari
- Usare spontaneamente il colore
- Effettuare mescolanze cromatiche
- Effettuare raggruppamenti e associazioni in base all'indicatore colore
- Sperimentare materiali, strumenti, tecniche e modalità pittoriche di vario tipo
- Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità espressive
- Affinare la motricità fine Sviluppare la creatività e lo spirito artistico
- Veicolare relazioni interpersonali positive
- Favorire la crescita individuale attraverso la collaborazione e la condivisione di una esperienza
- Per fare questo si utilizzerà come filo conduttore il colore nella sua valenza materica e simbolica.

#### **Metodo.**

Un viaggio attraverso i colori, si sperimenta un colore alla volta cominciando dai colori primari: nero, giallo, rosso e blu per poi passare ai secondari: viola, verde e arancio.

Ogni incontro prevede un'esperienza pittorica o di-segno indipendente, con lo scopo di produrre una vera e propria opera monocromatica che sia il risultato del sentire totale dell'artista, dalla dimensione corporea a quella emozionale.

#### **> Riferimenti**

Progetto a cura di Greta Botteghi, Isabella Maj e Fabio Cercone